

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Ржавецкая средняя общеобразовательная школа»
Прохоровского района Белгородской области

<p>Согласовано Заместитель директора по УВР МБОУ «Ржавецкая СОШ» _____ Немыкина И.Ю. «__» _____ 2019г.</p>	<p>Утверждаю Директор МБОУ «Ржавецкая СОШ» _____ Чернова Е.В. Приказ № __ от «__» _____ 2019 г.</p>
---	---

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
Немыкиной Елены Ивановны
по предмету «Музыка»
на ступень начального общего образования
(1-4 классы)

2019 год

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке составлена на основе:

1. Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (2009);
2. Авторской программы УМК «Начальная школа XXI века» «Музыка» 3 класс. Авторы: В.О.Усачёва, Л.В.Школяр, В.А.Школяр. –М.:Вентана –Граф, 2011 г.
3. Примерной основной образовательной программы начального общего образования раздел 2.2.2.8, одобренной Федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию Протокол заседания от 08 апреля 2015г. №1/15.
4. Приказа Министерства образования и науки РФ от 31 марта 2014г. №253 «об утверждении федерального перечня учебников рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» (с изменениями от 26.01.2016 №38)
5. Письма Минобрнауки Российской Федерации от 29.04.2014г. №08.548 «О федеральном перечне учебников».
6. Учебного плана МБОУ «Ржавецкая СОШ» на 2019-2020 учебный год.

Место предмета в учебном плане

Согласно учебному плану МБОУ «Ржавецкая средняя общеобразовательная школа» на изучение программного материала отводится 1 час в неделю (135 часов).

2. Планируемые результаты

Личностные результаты:

- формирование основ культурной, гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, осознание своей этнической и национальной принадлежности;
- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
 - формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств от общения с музыкой;
 - развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.
- принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных;

Метапредметные результаты:

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;
- овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;
- применение знаково-символических и речевых средств или решения коммуникативных и познавательных задач;
- готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;
- определение общей цели и путей её достижения; участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- умение воспринимать окружающий мир во всём его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

Предметные результаты:

- сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, её роли в духовно-нравственном развитии человека;
- сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальному произведению;
- использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.
- использование элементарных умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;
- готовность применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности.

К концу обучения учащиеся должны:

- проявлять интерес к русскому обрядовому пласту фольклора, понимание синкретики народного творчества; решать учебные и практические задачи;
- выделять интонационно-стилевые особенности народной музыкальной культуры;
- сравнивать народную и профессиональную музыку;

- свободно и непринужденно, проявляя творческую инициативу, самостоятельно запеть (начать в качестве запевалы), завести игру, начать танец и пр.;
- узнавать произведения, называть русских композиторов, называть их имена (в соответствии с программой);
- приводить примеры использования русскими классиками образцов фольклора;
- различать на слух народную музыку и музыку, сочиненную композиторами в «народном духе»;
- самостоятельно распевать народные тексты в стиле устной традиции.

должны решать учебные и практические задачи:

- выявлять жанровое начало (песня, танец, марш) как способ передачи состояний человека, природы, живого и неживого в окружающем мире;
- ориентироваться в многообразии музыкальных жанров (опера, балет, симфония, концерт и др.);
- различать характер музыки, ее динамические регистровые, тембровые, метроритмические, интонационные особенности;
- применять элементы музыкальной речи в различных видах творческой деятельности (пении, сочинении и импровизации, художественном движении).

обучающиеся должны уметь:

- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;
- продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
- высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения;
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
- выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование);
- охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;

- определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира;
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

Требования к уровню подготовки учащихся.

- обогащение первоначальных представлений учащихся о музыке разных народов, стилей, композиторов; сопоставление особенностей их языка, творческого почерка русских и зарубежных композиторов;
- накопление впечатлений от знакомства с различными жанрами музыкального искусства (простыми и сложными);
- выработка умения эмоционально откликаться на музыку, связанную с более сложным (по сравнению с предыдущими годами обучения) миром музыкальных образов;
- совершенствование представлений о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель);
- развитие навыков хорового, ансамблевого и сольного пения, выразительное исполнение песен, вокальных импровизаций, накопление песенного репертуара, формирование умений его концертного исполнения;
- совершенствование умения эмоционально откликаться на музыку различного характера, передавать его в выразительных движениях (пластические этюды); развитие навыков «свободного дирижирования»;
- освоение музыкального языка и средств музыкальной выразительности в разных видах и форматах детского музицирования;
- развитие ассоциативно-образного мышления учащихся и творческих способностей;
 - развитие умения оценочного восприятия различных явлений музыкального искусства.

3.Содержание курса

1 класс (33ч)

Истоки возникновения музыки (8 ч)

Исследование звучания окружающего мира: природы, музыкальных инструментов, самого себя. Жанры музыки, как исторически сложившиеся обобщения типических

музыкально-языковых и образно-эмоциональных сфер: «маршевый порядок», «человек танцующий», «песенное дыхание». Экспериментируя со звучащей материей, в собственной музыкально-художественной деятельности ищем общечеловеческие истоки

музыкального искусства. Сущность деятельности музыканта: искусство выражения в музыкально-художественных образах жизненных явлений.

Содержание и формы бытования музыки(16 ч)

Неоднозначность, диалектическая противоречивость жизненных явлений — добро и зло,

жизнь и смерть, любовь и ненависть, прекрасное и безобразное, день и ночь, осень и весна — в музыке отражён весь мир. Многообразие и многообразность отражения мира в

конкретных жанрах и формах; общее и различное при соотнесении произведений малых (камерных) и крупных (синтетических) форм: песня, опера, танец, балет, марш, симфония,

концерт и т. д.

Язык музыки(6 ч)

Музыкально-выразительные средства: мелодические, метроритмические и фактурные

особенности с точки зрения их выразительных возможностей, лад, тембр, регистр, музыкальный инструментарий.

Введение в язык музыки как знаковой системы (где звук-нота выступает в одном ряду с буквой и цифрой)

Резерв (3 ч)

Один урок добавлен на изучение темы « Содержание и формы бытования музыки. Один

урок добавлен на изучение темы « Язык музыки». Один урок добавлен на обобщение и повторение изученных тем в конце года.

2класс (34ч)

Всеобщее в жизни и музыке (8 ч) Всеобщие эмоционально-образные сферы музыки — песенность, танцевальность, маршевость как состояния природы, человека, искусства. Взаимодействие явлений жизни и музыки — попытка проникновения в процесс превращения обыденного в художественное. Выразительные и изобразительные возможности музыки в раскрытии внутреннего мира человека

Музыка — искусство интонируемого смысла (10 ч) Интонация как феномен человеческой речи и музыки. Интонационное многообразие музыки: различение и классификация интонаций как по жанровым истокам, так и по эмоционально-образному содержанию. Интонация как особый тон произнесения музыки: особенность художественного высказывания — возвышенность, благородство интонирования. Интонация как интерпретация музыки: исполнительское прочтение авторского «интонационного замысла». Интонация — «звукокомплекс», выступающий как единство содержания и формы, единство выразительного и изобразительного.

«Тема» и «развитие» — жизнь художественного образа (10 ч) «Тема» — одно из основных понятий музыки, единство жизненного содержания и его интонационного воплощения. «Развитие» как отражение сложности жизни, внутреннего богатства и многообразия проявлений человеческих чувств; как процесс взаимодействия музыкальных образов (тем), образных сфер (частей) на основе тождества и контраста, сходства и различия

Развитие как становление художественной формы (6 ч) Форма (построение) музыки как процесс закономерной организации всего комплекса музыкальных средств для выражения содержания. Исторически сложившиеся музыкальные формы — двухчастная, трёхчастная, рондо, вариации

Итоговое тестирование (1час)

3класс (34ч)

Характерные черты русской музыки (8 ч)

Отношение профессиональной (композиторской) музыки и народного фольклора. Фольклорная экспедиция: собирание и сохранение народного музыкального творчества, древнейших музыкальных инструментов.

Мировая слава русской классической музыки. Интонационно-образный язык музыки М.И. Глинки, П.И. Чайковского, М.П. Мусоргского (музыкальные портреты).

Понятия «русская» и «российская» музыка — различное и общее. Различное: яркая многоголосная ткань Юга России, холодноватая скромная «вязь» Севера; особенная лихость, сила и стройность казачьей песни и «многоголосица» других музыкальных культур внутри России. Общее — интонационные корни

Народное музыкальное творчество — энциклопедия русской интонационности(12 ч)

Род, родник, Родина — духовно-нравственные основы устного народного творчества.

Исторически сложившиеся фольклорные жанры.

Обрядовость как сущность русского народного творчества.

Благородство, импровизационность и сказительность былинного народного творчества. Истоки своеобразия героики в былинном эпосе.

Рекрутские, свадебные песни. Частушки и страдания. Танцевальные жанры. Инструментальные плясовые наигрыши.

Свадебный обряд — ядро и критерий нравственно-эстетического отношения к жизни

Истоки русского классического романа(6 ч)

Многообразная интонационная сфера городского музицирования.

От крестьянской песни к городскому салонному романсу.

Жанры бытового музицирования: старинный (композиторский) романс, любовный, жестокий, цыганский романс, разбойничья песня и пр.

Композиторская музыка для церкви (2 ч) Хоровая музыка на религиозные тексты (Д.С. Бортнянский, П.Г. Чайковский, А.А. Архангельский, С.В. Рахманинов и др.) — значимый пласт русской музыкальной

Опера «Руслан и Людмила» М.И. Глинки. Образы Руслана, Людмилы, Черномора. Составные элементы оперы: ария, каватина. Музыкальная характеристика оперного персонажа. Певческие голоса: сопрано, баритон. 3-частная форма

Народная и профессионально-композиторская музыка в русской культуре(8 ч) Два пути в профессиональной аранжировке классиками народной музыки — точное цитирование и сочинение музыки в народном духе. Особенности индивидуальных подходов к переосмыслению интонационной сферы русской песенности в профессиональном композиторском творчестве (обработки народных песен).

Общее и различное в выражении героического начала в народной и профессиональной музыке. Величие России в музыке русских классиков.

4класс (34ч)

Многоцветие музыкальной картины мира (7ч)

Знакомство с «музыкальной партитурой мира» через музыку Германии, Венгрии, Испании, Норвегии, Польши, Италии, США. Общее и специфическое в интонационном языке, жанрах и формах музыки разных народов мира. Взаимосвязь музыкального языка и фонетического звучания разговорной речи. Соотнесение особенностей западноевропейской музыки со славянскими корнями русской музыки

Музыка мира сквозь призму русской классики (8ч)

Роль восточных мотивов в становлении русской музыкальной классики. Музыкальное «путешествие» русских композиторов в Италию и Испанию, Японию и Украину. Русское как характерное — через взаимодействие музыкальных культур, через выведение интонационного общего и частного, традиционного и специфического.

Музыкальное общение без границ (10ч)

Знакомство с музыкой ближнего зарубежья — Беларуси, Украины, Молдовы, Казахстана, стран Балтии, Кавказа и др. Общее и различное. Выдающиеся представители зарубежных национальных музыкальных культур — Бах, Моцарт, Шуберт, Шуман, Шопен, Лист, Дебюсси. «Музыкальный салон» как историческая форма художественного общения народов между собой

Искусство слышать музыку (9ч)

Обобщение проблематики воспитания музыкальной культуры учащихся в начальной школе — от родовых истоков музыкального искусства до основ музыкальной драматургии. Восприятие произведений крупной формы и его содержательный анализ — этап развития музыкальной культуры человека как части всей его духовной культуры

4. Тематическое планирование

1 класс.

№	Название раздела, темы	Количество часов
1.	Как можно услышать музыку?	33 часа

2 класс.

№	Название раздела, темы	Количество часов
1.	«Три кита» в музыке - песня, танец, марш	9 часов
2.	О чём говорит музыка?	7 часов
3.	Куда ведут нас «Три кита»?	10 часов
4.	Что такое музыкальная речь?	8 часов

3 класс.

№	Название раздела, темы	Количество часов
1.	Песня, танец, марш перерастают в песенность, танцевальность, маршевость.	9 часов
2.	Интонация.	7 часов
3.	Развитие музыки.	10 часов
4.	Построение (формы) музыки.	8 часов

4 класс.

№	Название раздела, темы	Количество часов
1.	«Музыка моего народа».	16 часов
2.	«Между музыкой моего народа и музыкой разных народов мира нет непреодолимых границ».	18 часов